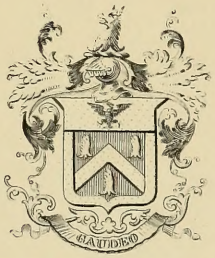

John Carter Brown
Library
Brown University

2515

SUDOR,

Y LAGRIMAS DE MARIA SANTISSIMA

EN SU SANTA IMAGEN DE LA MISERICORDIA.

RECONOCIDAS A 29. DE SETIEMbre dia del Arcangel S. Miguel año de 1675.

VENERADAS EN LA CAPILLA DE Loreto de la Iglesia de la Compañia de JESVS en el Presidio, y Puerto del Callao.

Segun consta del processo juridico hecho ante el Juez Ordinario de orden del Illustrissimo y Reuerendissimo Señor D. Fr. Juan de Almoguera Arçobispo de Lima del Consejo de su Magestad.

QVE ESCRIBE Y CONSAGRA A LA EXC.MA SENORA

D. TERESA MARIA ARIAS DE SAAVEDRA,

Pardo, Tabera, y Vlloa, Condesa de Castellar, Marquesa de Malagon, Condesa de Villa Alonso, Señora de las Villas del Viso, Paracuellos, Fuenteelfresno, Fernan Caualleto, la Porzuna, Benefarzes, y S. Miguel, Virreyna del Peru, Tierrafirme, y Chile, &c.

LA NOBLE CONGREGACION DE LA SS. Virgen de Loreto del Puerto del Callao.

Con licencia: En Lima. En casa de Iuan de Quexedo 1676.

SUDOR,

Y LAGRIMAS DE MARIA SANTISSIMA

EN SU SANTA IMAGEN DE LA MISERICORDIA.

RECONOCIDAS A 29. DE SETIEM-
bre dia de [illegible] Arcangel S. Miguel año de 1675.

[illegible] AS EN LA CAPILLA DE
Loreto [illegible] de Jesus
en el Presidio, y Puerto [illegible]

Segun consta del processo juridico he-
cho ante el Juez Ordinario de orden del Illustriss-
mo y Reuerendissimo Señor D. Fr. Juan de Al-
moguera Arçobispo de Lima del Con-
sejo de su Magestad.

QVE ESCRIBE Y CONSAGRA A LA
EXC.MA SEÑORA

D. TERESA MARIA ARIAS DE SAAVEDRA,

Pardo, Tabera, y Vlloa, Condesa de
Castellar, Marquesa de Malagon, Condesa de Villa
Alonso, Señora de las Villas del Viso, Paracuellos,
Fuenteelfresno, Fernan Cauallero, la Porzuna,
Benefarzes, y S. Miguel, Virreyna del Pe-
ru, Tierrafirme, y Chile, &c.

LA NOBLE CONGREGACION DE LA
SS. Virgen de Loreto del Puerto del Callao.

Con licencia En Lima, En casa de Juan de Quevedo 1676.

PARECER DEL R. P. M. FR. CYPRIANO de Herrera Maestro en Artes, y Doctor en Sagrada Theologia en la Real Vniuersidad de S. Marcos, Predicador de su Magestad en su Real Capilla, Calificador del Santo Oficio, y Prior deste Conuento grande de Lima del Orden de N.P.S. Augustin &c.

DE ORDEN DEL EXC. SENOR Conde de Castellar, Marquez de Malagon Virrey, Gouernador, y Capitan General de los Reynos del Peru he visto la relacion del milagroso sucesso q̃ el año passado de setenta y cinco se venero en el Puerto del Callao, viendo personas fidedignas llorar aun tiempo, y sudar a vna copia hermosa de la Sacratissima Reyna de los Angeles Maria Señora nuestra, y madre de la Misericordia, colocada en la Capilla de Loreto, q̃ esta en el ilustre Colegio de la Cõpañia de Iesus de su Presidio, mejor casa de Obededon, q̃ ha escrito el M.R.P.M. Ioseph de Buendia (que aunque ha escondido la mano, se trasluce bien su luz) y reconociẽdo, que el intento es muy piadoso, el assumpto proprio de la deuocion de la Compañia, y lo escrito tan docto, como todo lo demas, que ha enseñado en la Catedra el Autor, y cada dia aplaudimos en los Pulpitos desta Corte; hallo q̃ merece la licencia, que pide, para que se dè a la prensa. pues escrudiñado a todas luzes, no es possible, que el mas curioso le descubra la mas minima omision, antes vtilidad y conueniencias espirituales para todos, porque atiende a lo historial del caso con toda comprehension, a lo misterioso, con singular eleuacion de discursos, a lo conceptuoso con nouedad, y noticias exquisitas, y a lo piadoso con deuotissima blandura, hija del afecto tierno, con que en la Compañia se ha criado, como todos los suyos a los pechos cariñosos de tal Madre. A cuya causa le venera el sabio por tan benemerito en la Republica literaria, y en el teatro de los estudios deste Reyno tantos doctos insignes

le

se celebran mas por sus desuelos, que por sus puestos, y ho-
nores merecidos, que es la corona, que se goza sin queja,
por ceñirsela el Sabio de su mano en pluma de Casiodo-
ro. *Hic est probatissimæ cõscientiæ fructus gratissimus, vt quã
uis summa potuerit adipisci, iudicetur tamẽ ab omnibus ade-
ptus.* Cõque solo los Ministros Euangelicos le pueden que-
dar al passo que agradecidos, embidiosos de q̃ tan asseada
obra no aya salido de vn Coro de Profetas (como que no
lo sean los Religiosos todos Iesuitas) y toda la Monar-
quia debe estar reconocida a su cuydado, pues sacandola
a luz, pretende echar nuevos fiadores a la perpetuidad de
aqueste nuevo mundo, que es el floron mas hermoso de la
corona de nuestro Rey, y Señor Carlos Segundo, que
Dios prospere y guarde; porque assegura sus flotas, y sus
Armadas con el Tesoro anual, la enmienda de nuestras
vidas, la reformacion de nuestras costumbres y las mas fe-
lizes, y seguras navegaciones deste mar pacifico. Que por
esso si le adviertes, está esta hermosissima Imagen, mirando
a este mar del Sur de hito en hito desde el lugar donde se
ye colocada, y tan cerca de los muros del Presidio, q̃ ca-
tan las olas, o reverencian repetidamente en su conti-
nuo movimiento el templo, donde se mira adorada como
Piloto mas diestro de sus rumbos. *Me enim insulæ spectant
& naves in principio Maris Argentum, & aurum cum eis no-
mini Dei, & Sancto Israel, qui elegit te.*

Isai. cap.

A cuya causa llaman los Santos nave, o Capitana celes-
tial a esta Señora, porque las guia, y pone en viage a todas.
Estrella o farol de los pielagos, porque en ellos se gozan
siempre sus rayos. Mar por lo inmenso de sus gracias, y
porque su querer humilla sus abismos. Y quiza por esso
como a la Diosa Venus celebraron cõ canticos los Nau-
ticos antiguos, a Maria Santissima repiten los navegantes
cada dia el cantico de la Salue, implorando el favor de a-
queste Cisne, que llora, y desta estrella del mar que guia,
que todo es vna cosa al parecer del Padre san Geronimo,
pues con afectos tiernos la invocan Madre de Misericor-

dia

dia. *Salue Regina Mater Misericordiæ*. Conque podemos dezir del suceso, y de las circunstancias del milagro lo q̃ assegura el Autor, y pondero San Bernardo. Que si los cometas suelen ser fatales, y prefagios temidos de calamidades, solo esta señal del cielo: *signum magnum apparuit in cœlo*. Viene llena de prodigios, de piedades, y señales de salud, de gloria, y consuelo de los hombres, conquienes se corona, como Reyna suya, y madre de Misericordia, que es el titulo de la efigie prodigiosa. *In Virgine nihil terribile tota suauis est, omnibus Misericordiæ signum demonstratur, vt de plenitudine eius accipiant vniuersi: Captiuus redemptionem, Æger curationem, tristis consolationem, peccator veniam, iustus gratiam* dixo S. Bernardo, y S. Epiphanio cerro mas del intento diziendo: *Oportet confugere ad Mariam; qui fecerit, non frangitur scopulis, neque absorbebitur, sed prospere veniet ad quietis æternæ portum*. Porque si el Demonio en las nauegaciones del Espiritu nos rodea, y cerca cuydoso para nuestro daño: *circuit quærens, quem deuoret*. Esta Señora se mueue incessantemente con mouimiento orbicular por nuestro remedio: *Ipsa semper circuit quærens, quem saluet spirans amores*. Y si es encarecimiento, que Rachel llore difunta cõ Hugo: *Rachel plorans filios suos*. Que fera auer visto tantos, tan nobles, y fidedignos testigos, q̃ la mas hermosa Rachel pintada en vn lienso llora sle tãtas horas? *Notatur dolaris exaggeratio, qui tantus est, vt mortua dicatur flere*. Y aunque ay tanta distancia de lo viuo a lo pintado, como de lo muerto a lo viuo, no pudo escusar, assi el sudor, como el llanto esta Imagen milagrosa siendolo de la madre de Misericordia, y sus hijuelos por pecadores tan perdidos, que no lo parecian *Et noluit consolari, quia non sunt*.

Mas si la Aurora suda Aljofar, y llora perlas Maria del mejor oriente, que cuajaron en los nacares finos de sus ojos, y por esso los hombres se enternecen con su llanto, como les hara rostro el enemigo comun, y como no han de huir, como de vencida los pecados? *Ascende Ælam*

ob-

obſide Mede, omnem genitum eius ceſſare feci. Ya es tiem-
Iſaiæ.21 po Medos de acometer a los Babilonios, que no llo-
ran. Notable caſſo! que piezas de artilleria han faltado en Babilonia? que pertrechos de guerra ſe echan menos para ſeguro del triunfo? Ea que ſi, dize Dios, acometanla alentados, que ya le faltan las lagrimas, y faltandoles el llanto quedara vencida. Y que le ſuccediera al Puerto del Callao ſi Maria no llorara? Rendirſe a la culpa los de ſu Preſidio, y triunfar de ſu eſcandaloſa vida Satanas, porque le faltaban las lagrimas, que oy vierten por Maria arrepentidos. *Expende virtutem gemituum, qui cogere videntur Dominum, nepuniat, aut punitionem, & flagellum temperet ab eo, quem flagellat. Obſide Mede, quoniã non eſt in ea gemitus, qui me ad miſericordiam flectere poſſit, cum ego omnem eius gemitum compeſcuerim.* Oleaſtro. Y aſsi para que los hombres ſe aſſeguren de la ira de Dios, y de las aſechanſas del Demonio en vida, y en muerte, trincheenſe de lagrimas, pueſto que los mejores muros para defenderſe de ſu fuego han de ſer de agua, y para que no falte el llanto de ſus ojos, ni eſperen la bateria a ojos enjutos, no ſe oluiden de las lagrimas deſta Princeſa. Conſejo es del Eſpiritu S. *Et gemitus Matris tuæ ne obliniſcaris.* Y aſsi ſe lo dixo la meſma
cap 7. Eccleſi. Virgen a Santa Brigida, parece que delineando entonces lo que agora admira, viendola ſudar nueſtras congojas, y atendiendola tambien, llorando por mi, y por ti, y por los pecadores. *Vide dolorem & imitare quantum potes: Conſidera meas lachrymas anguſtiam, & ſudorem meum, & dole.* Para lo qual ayudara no poco el Saludar a eſta Reyna ſus deuotos, diziendola de ordinario con la Igleſia:

Eia Mater fons amoris
Me ſentire vim doloris
Fac, vt tecum lugeam

Pueſto que vn ſuſpiro ſolo de Maria es mas eficaz, que los ruegos de los Angeles, y Santos, como lo confeſſo el meſmo Demonio, lanzandole de vn cuerpo el gran Padre, y tio Santo Domingo, A que añadio San Anſelmo con o-

oſa-

oladia denota, que algunas vezes es mas presto, y mas velos su patrocinio que el de Christo, no porque no sea mas Christo, que Maria, sino porque aunque es Saluador, es tambien juez, y si Maria interuiene, se dispensa en el rigor, sin que el juez pierda la autoridad, ni el afligido el remedio.

A cuya causa soy de parecer [salua meliori] q V. Exc. no solo conceda la licencia, que pide el suplicante, sino que le obligue, a que luego se de a la estampa el prodigio, para que corra por todo este nueuo mundo su noticia, sea mayor el culto, y deuocion desta Santa Imagen y los hõbres aprendan a llorar sus culpas de la que sin culpa propria llora las agenas, porque aunque ya esta libre de padecer, no lo estara jamas de compadecerse de los que la inuocan, y llaman en este valle de lagrimas. *Loquimini ad petram, & dabit vobis aquas.* Dixo Dios a Moyses; y a todos los pecadores repite Ricardo de Sancto Laurencio: *Loquimini ad petram, hoc est ad Beatam Virginem, & illa dabit vobis lachrymarum aquas.* Que con esso deuidamente solicitaremos con oraciones, con celebridades, y con suplicas mientras peregrinaremos en la tierra, interceſion, que tanto vale, fauor que tanto puede, y patrocinio, que tanto asegura. O quiera Dios, que assi sea! concluyo con san Germano Constantinopolitano. *Sit ijs qui te celebrant, tua Imago auxilium, tegumentum, præsidium, semper eos, tua interceſſione ex omni neceſſitate, periculis, morbis, ac futuris tui filij mãnis liberans: eoſque tanquam Domina Mater, & Mater Miſericordiæ in loco delitiarum colloca.* En este Conuento grande de los Reyes, y de S. Augustin mi Padre, en 24. de Iunio de 1676.

EXC. SENOR.

B. L. M. de V. Exc. su mas reconocido ſeruo y Capellan

Fr. Cypriano de Herrera.

Licencia del Gouierno.

COncedese la licencia que pide la Congregacion de N. Señora de Loreto, fundada en el Colegio de la Compañia de Jesus del Puerto del Callao, para imprimir la Relacion que se refiere en su memorial. Lima 3. de Julio de 1676.

Cantera.

CENSVRA DEL DOCTOR DON Pedro de Cardenas y Arbieto Canonigo Theologal de Sagrada Escritura de la Santa Iglesia Metropolitana de Lima.

POR ORDEN DEL SENOR DOCTOR Don Diego de Salazar Catedratico de Prima de Sagrada Escritura, Canonigo Magistral desta santa Iglesia Metropolitana, Provisor, y Vicario General de este Arçobispado Sedevacante, lei gustoso lo que dias â escuche admirado, la Relacion, digo, fidedigna de irregulares lagrimas, y sudor misterioso de la Imagen sagrada de Maria Santissima Señora nuestra, mistica si candida Paloma, que hizo asiento junto a corrientes plenissimas del Sur, mar Austral, y pacifico, anunciando nuestra paz en la aseada Capilla de Loreto, que siendo diseño de la que en la Marca de Ancona de los Reynos de Italia se venera, dichoso alvergue, en que concha divina concibio rocio celestial, de que se formô la joya preciosa Christo, rescate de hijos de Adan: no es mucho vertiese rozio el Alva insinuando a la venida del Sol a nuestras almas, que siendolo de justicia, y trayendo en las alas la salud, la reparte de gracia a los mortales. No dudo la certidumbre del milagro, que executô la efigie de Maria, ya para confusion de Herejes Iconistas, o imaginarios de estos siglos, y para vtil espiritual de las almas, que tanto an interesado en el prodigio segun por los effectos se trasluze; pues como los Cielos, y Sacramentos, segun Astronomos, y Theologos: *Efficiunt, quod figurant, & figurant, quod efficiunt:* significó la Imagen lo que hizo, y executo lo mesmo, que figurò, como cielo soberano, y Sacramento diuino, causando admirable reforma en las costumbres, denotando el sudor, simbolo del trabajo, segun Hugo, afanes del pecador al dar de mano a la culpa, pronosticando las lagrimas,

las

las que pesarosos de sus yerros vertirian los fieles de sus ojos, siendolos de esta Imagen divina como las dos fuentes Ior, y Dan, de que se forma el Iordan, , segun el Doctor extatico Cartusiano, con que los ojos de esta efigie divina baptizaron sin duda los delitos: *Lachrymæ peccata baptizant*: Dixo el Chrysologo, y renouaron con su raudal a los fieles. Y si Christo sudò arroios de sangre como agua por lo copioso, y mundificatiuo: *Lauerũt stolas suas in sãguine agni*; por refrigerar al hombre, como sintio el Cardenal de Santo Caro: *Christus sudavit sudorem sanguinis, vt nos refrigeraret*; siendo de suyo refrigeratiua el agua, la sudo esta Imagen soberana para refrigerio sin duda del espiritu, conque llorando Christo en su passion, y sudando en Getsemani, lo que diuidio este Señor en el Huerto, y en la Cruz para remedio del hombre, junto Maria en su Imagen, llorando, y sudando a vn tiempo, para que el hõbre sanasse del resfrio de la culpa, y el llanto ablandasse su pecho, de diamante: *Lachrymis adamanta movebis*: y gotas tan preciosas *Non vi, sed sæpe cadendo* causalen su corazon de piedra, logrando de el la contricion. Mejor que mi tosco estilo sabe dezirlo el Autor, probando, fue antes pronostico feliz, que infausto este sudor, lo que aun profanas letras asseguran, que no siempre sudor maravilloso de Imagenes es anuncio infalible de infortunios. Entre Manessa, y Tessalia, dize Didimo, se hallo el grande Alexandro, y viendo en vn agradable sitio sobre vna fuente la estatua del Poeta insigne Orfeo, trayendo a la memoria las prendas, que le adornaban, segun oio de su Maestro Aristoteles, se le puso a mirar con aficion, y al mesmo instante começò a sudar la estatua hilo a hilo, pronosticando segũ los Agoreros, y Astrologos, que serian tan raras las hazañas de Alexandro, que los grandes ingenios sudarian para referirlas, y aun no saldrian con la empresa, pagando con el pronostico prospero el afecto de Alexandro, q̃ hasta en insensibles piedras labra el beneficio gratitudes: con que a todo sudor anuncia fatalidades. *Por infructuoso juz-*

go el mio, segun lo sucedido en Alexandro, para loar esta breue, si compendiosa relacion, que tanto dize en tan poco, por donde se grangea mas aplausos, pues aun la sabiduria soberana se reconoce mejor en la fabrica de vna pequeña ormiga, que en la produccion de vn leuantado Elefante: *Eminet in minimis ipse Deus*. De todo se da por entendido el Autor, probando cõ lo Fisico, y Theologico la certidumbre del prodigio; aplica a los intentos todas letras, y hermoseando con estilo de oro los assumptos, aun tiẽpo deleita, y enternece, y pues supo dezir tanto en tan poco, no quiero dilatarme en su alabanza, que con dezir se ven en estas hojas dos milagros, vno el del sudor de la Imagen, y otro el del acierto del Autor, juzgo lo abre dicho todo: fui oluidarme de dezir, no contiene, cosa que disuene en nuestra Santa Fee, ni se oponga a las costumbres, antes si estan brotando piedad para edificacion de los fieles, y consuelo de las almas. Assi lo siento. Lima, y Iunio 3. de 1676. años.

Don. D. Pedro de Cardenas, y Arbieto.

Licencia del Ordinario.

EL Prouisor de los Reyes &c. Por la presente doy licencia para que se pueda imprimir la Relacion del milagro que obro la Imagen de N.S. de la Misericordia, atento a que de la aprobacion del señor Doct. D. Pedro de Cardenas Canonigo Theologal de esta S. Iglesia Metropolitana consta no tener impedimento. Dada en la Ciudad de los Reyes a nueue de Junio de mil seiscientos y setenta y seis años.

Doct. Salazar.

Por mandado del señor Prouisor y Vicario general

Thomas de Paredes.

EXC.MA SENORA.

A preciosidad de las piedras logra su mayor aprecio en ser culto tributario a la veneracion delos Principes, discreta atencion de la naturaleza cõsagrar lo mas principal, y subir la estima con la mas alta calificacion. Dos perlas, o margaritas las mas preciosas, y celebres, que ha estimado el mundo, tributaron los Reyes del Oriente a Cleopatra Princesa de Egypto, como a deidad de la hermosura y poder, que de estos dos atributos fuerõ lisonjero simbolo las dos perlas de mas nombre. Todo es menos con el don q̃ a los ojos de V. Ex. se ofrece en las piadosas lagrimas de MARIA Sãtissima lloradas en la Santa Imagen, que se venera en la Capilla de Loreto de la Compañia de JESUS, que V. Exc. acrecentando con su so-

berano exemplo la deuocion de los mas tibios, visitò cõ ternura y amor; obseruando los misteriosos sulcos, q se dexô arados el llanto: Perlas son estas del mas fino oriente, pues quajaron en los nacares de los ojos de Maria, y para conseruar la veneracion, que se les debe, en vn cendal de cambrai recogidas, y enjutas se presentaron al cariño y adoracion de V. Exc. Si ya no fueron rocio, que llouio el cielo de Maria Santissima, y abrigadas al calor de su amãte pecho, como en nacar del mas bello esplendor, se quajan en margaritas; pues fecundas las conchas del mar del destello de las nubes, lo que conciben rocio, sale a luz prodigioso parto de la naturaleza. Iguales efectos asseguran las lagrimas de Maria Santissima, recogidas al generoso seno de V. Exc. esse mismo centro solicitan ambiciosas, escritas aqui por la pluma, que merecieron en-

enjutas con la mano. No pueden al escrebirse, significarse con el amor, que lograron en todos al llorarse, que lo que en la pluma es tinta, fue entonces llanto en los ojos. Ni nunca dizen las vozes, lo que callan las lagrimas; en el coraçon de V. Excelencia se desquitan, las que lloro Maria Santissima, de la tibieza con que aqui se dizen; que las lagrimas no tienen la persuasiua en el arte, que las dize, sino en el amor que las llora. En el lienço de cambrai estan recogidas, en este papel van dilatadas, pero al lienço le embidia este papel el sagrado, que merecio en la piedad christiana de V. Ex. Mas en el temor de qualquier desagrado, apela para su noble coraçon, y ala generosidad, con que admite por acierto, solo el desseo de acertar. Guarde Dios la Persona de V. Ex. en vida de su Excelentissimo Consorte, para aliento de la Religion, ho-

nor de la Monarquia, y asilo de estos Reynos.

Excelentissima Señora.

B. L. M. de V. Exc.

La Congregacion de N. Señora de Loreto del Presidio, y puerto del Callao.

RELACION FIEL DEL SVdor, y lagrimas de MARIA Santissima en su Imagen venerada en la Capilla de Loreto de la Compañia de JESUS del Presidio y Puerto del Callao.

SACADA DE LA INFORMACION juridica en que juraron veintidos testigos contestes ante el Iuez Ordinario de dicho Presidio de orden del Illust.mo y Reu.mo Señor Arçobispo de Lima D. Fr. Iuan de Almoguera.

PODEROSAS, Y MAS QVE naturales causas obligan (si computamos los tiempos) a dar ternura a los marmoles, lagrimas a los bronçes, y sentimiento a los mas insensibles troncos, desatando en sudor, o en llanto las estatuas, vultos, e imagenes de Christo S.N. de su Santissima Madre, y de personas constituydas en el supremo honor de canonizadas, o de esclarecida virtud: como nos dizen los Annales, de vn Crucifixo, que en la Ciudad de Lima año de 1617. a 15. de Abril sudo por espacio de quatro horas en casa del Contador D. Gõzalo de la Maza a vista de nuestra santa Rosa. Del que en Nauarra en el Castillo de Xauier sudo varias vezes, quãdo en el Oriente padecia alguna tribulacion el Apostol de la India. Del que en Manresa sudo sangre a 31. de Iulio año de 1616. ante cuya Imagen solia hazer oracio el gran Patriarca S. Ignacio. Del que broto sangre en manos de S. Francisco de Borja en Valencia para reducir a vn pecador.

Hanz en cap. 19.

Nadazi dies Illus.

Eusebius in eius vita.

De

Lapid. in act. Apost.

De vna estatua de oro, q̃ en Constantinopla leuantó al Apostol S. Pablo el Emperador Andronico Commeno, y lloro lagrimas, q̃ enjutas vna vez brotaron de nueuo. De vna piedra en que fueron en Alcala de Henares degollados S. Iusto y Pastor que se ha visto sudando muchas vezes. De vna Imagen de San Ignacio de Loyola que en Munebrega en el Reyno de Aragon sudó dos vezes por quatro horas, año 1623. y de otras muchas en que se hã reconocido semejantes lagrimas y sudores, que podra ver el estudioso, en Vincencio Uellovacense, Cæsario, Espinello, Iacobo Braulio, Vincentio Charon, P. Balingen in suo kalend. Mariano. P. Nieremb. lib. de mirac. natur. in Europa P. Pedro Courciers en el libro, que intitulò: Maria negotium sæculorum.

Nierem. de mirac.

Eusebius.

Pero aunque todos estos prodigios de sudor y lagrimas en las Imagenes de Christo y de sus Santos, induzgan siempre indicios de mal suceso, siendo congoja de su piedad, la amenaza de nuestras ruinas, ocasionando bien fundados rezelos de algun proximo castigo de la justicia de Dios por las culpas de los hombres, preuniẽdo assi en sus imagenes los animos con el pavor, porque siruan de mas eficaz aviso, y de poderosas vozes sus lagrimas a persuadir mudamente apenitencia, y mudanza de costumbres: *Interdum lachrimæ pondera vocis habent.*

Ouidius.

Solo el llanto de Maria Santissima es aviso sin susto, es misericordia, y no rezelo: pues quando llega a declararse llorando, ya tiene vencida la causa, que la obligó assi allorar. Es muy poderosa vna lagrima de vna Madre Reyna. y en el tribunal de vn hijo juez borra quantos processos escriuieron las culpas. Dezia de su madre Olimpias Alexandro Magno: *Vnam matris lachrymulam multarum calumniarum epistolas deleturam*; y en los estrados de la magestad de vn Dios hombre, no suplica la Madre, sino manda, dixo el Cardenal S. Pedro Damiano. Y pues Maria Santissima llegó a la demonstracio de las lagrimas, aunque costo dificultad el vencer, ven-

Curtius lib. 5.

cio

cio al fin, porque lloró. Ni como Dios [illegible]
tos para atropellar el respecto de su llanto, que si enjuga compasiuo, y amante los tiernos ojos de los justos, al beber el rocio de las niñas llorosas de su Madre se le caera de la mano la espada de su rigor, arrebatado de su hermosura.

Como en igual suceso refiere Brendenbachio, que en vna Ciudad de Flandes, lloro vna Imagen de Maria Santissima, y que enjutas y recogidas por vn Religioso las lagrimas, bolvieron a brotar otras hasta bañar la vestidura del pecho, *Imago vberrime lachrymata est, adeo vt Religioso quodam lachrymas abstergente, novæ deinceps defluerent & pectorale totum plene madefacerent.* Este rocio de la mexor Aurora del cielo Maria preuino con sus fauores la tierra preseruandola de la cruel peste, que abraso los estados de Flandes, quedando sola libre del contagio la Ciudad dichosa, a quien fauorecio Maria con su llanto.

Brendenbac. lib. 3 Collat. Sacrar. cap. 19.

Y assi aunque debemos llorar el aver ocasionado las lagrimas en la Imagen, debemos llorar tambien de confiança y de gozo de ver, que assi lloró, pues en su llanto tenemos librada la mayor seguridad. Como al pueblo de Israel le fue prenda de libertad, y defensa embebido el rocio y sudor de la Aurora en vn vellon, en que le enjugò el Gouernador del pueblo de Dios Jeroboal. Con demostracion igual deben el Presidio del Callao, la Ciudad de Lima y Reyno del Peru viuir desde oy mas confiados, y reconocidos al amoroso influxo de la misericordia de Maria Santissima, pues su paz, incolumidad, y conseruacion le ha costado a esta Señora todo el empeño de sus lagrimas recogidas como celestial rocio y enjutas al contacto de vnos algodones. El caso como sucedio, es el siguiente.

Iudic. cap. 6.

§. I.

DESCRIPCION Y ORIGEN DE LA SANTA Imagen.

VEneraſe en la Capilla de la Santiſsima Virgen de Loreto, que es vna de las que tiene la Igleſia de la Compañia de Ieſus en el Preſidio y Puerto del Callao vna Imagē de N. Señora, copia que es la mas parecida, é igual a la que ateſora y reuerencia en ſu témplo el Colegio Maximo de S. Pablo en Lima, y eſta colocada en la Capilla de S. Francisco de Borja, a donde la puſo y la adorno con vn rico marco de ebano, guarnecido con cantoneras de plata, a la defenſa y abrigo de vna vidriera criſtalina el M. R. P. Felipe de Paz varon de ſingulares prendas en letras y virtud. Era entonces por ſu grā capacidad, e inteligencia dignisimo Procurador General de la Prouincia de el Peru, y auiendo venido eſta imagen en vn caxon de los que en Galeones vienen de Eſpaña al Peru, y no conſtando por encaxe, ó carta alguna quien la remitieſſe de Europa, o aquien vinieſſe en encomienda, por no ſer de ninguno, ſe expuſo en publico altar a ſer la veneracion de todos, año de 1662. Alli es el cariño y delicias de la Ciudad de Lima, porque ſu hermoſura no parece de criatura mortal ſino de vna Dioſa, *Virg.* *Namque haud tibi vultus mortalis. O Dea certe!* Es el mas rāro atractiuo de coraçones, que pudo reducir el primor del arte a los pinceles. Por eſto ſe han competido en copiarla los mas inſignes Pintores: gloria ha ſido el intentarlo, pero no ſe que alguno aya tenido la dicha de conſeguirlo, que no ſe ſugera, ni obedece a leyes de pincel humano, hermoſura tan diuina. Aun las que mas en la ſemejanza ſe le acercan, ſon vnos lexos del original; ſi ay alguna q̄ le de mas ayre y más al viuo la copiees eſta Imagē, que ſe venera en el Callao trabajada entre otras muchas cō prolixidad y eſmero de mano de Pedro Ramirez pintor de nombre. Colocola, en la S. Capilla de Loreto el

M. R. P. Antonio de Velasco, a cuyo zelo y deuocion está la Congregaciõ de la Santissima Virgen; q̃ por aviuar mas la ternura y frequencia de los fieles, quiso con esta copia, poner otro atractiuo al amor de sus congregados, y al cariño de *M*aria Santissima.

A todas partes mira con igualdad con tan singular alago en sus ojos, que detiene, y enamora al que aun por curiosidad la llega a ver. *Spectator quicumque venit, discedit amator.* Reclinada vn poco sobre el hombro izquierdo la cabeza, partido por el medio de su frente el cabello, q̃ en crespos de oro desciende por los ombros esparcido entre la espalda y el pecho, vn volante, o manto azul abriga y corona su cabeza. Su rostro tan apacible, que no es mas sereno el cielo, espaciosa la frente, los ojos rasgados y amorosos, el color de sus mexillas en vandos de nieue y rosa, sacada con perfeccion la nariz, la boca pequeña, y encendidos en roxa modestia sus labios, y vertiendo risa. Tendra dos tercias en alto este lienço, y media vara de ancho. *Ovven.*

Esta pues Imagen de Maria *S*antissima en su Capilla de *L*oreto se ha obseruado, que desde el mes de Iulio del año passado de 1675. ha començado a enternecerse, y bañarse de vn extraordinario rocio aduertidamente reparado de dos *S*acerdotes el Lic, Francisco Lopez, y el Lic. Roque Enriquez, que en distintos dias al dezir Missa en su altar asseueran averlo notado. Y Doña Catalina de la Fuente depone con juramento en la informacion juridica aver recogido en vn lienço aquel genero de rocio, que con distincion se acuerda lo reparo a 6 de Agosto del dicho año de 1675. dia de la Transfiguracion del Señor.

§. II.

RECONOCENSE EL SVDOR Y LAGRIMAS en la Santa Imagen.

PEro quando fue mas copioso y quiso la Santissima

Virgen se manifestase a todo el pueblo, para que a los ojos de muchos fuesse indubitable el credito de la verdad con el testimonio de todo el pueblo, fue el dia de el Arcangel S. Miguel, 29. de Septiembre de 1675. Aquella mañana entre las seis y las siete horas del dia estando en la capilla de S. Francisco Xauier (que mira defrente y es colateral a la de Loreto) oyendo la Misa de el Altar mayor en la Iglesia de la Compañia de Iesus vna niña llamada Petronila de Montes acompañada de su madre sintio, que en la imagen de N. S. en el altar de Loreto hazian vn genero de ruido, que le parecieron golpes, como si con vn Rosario diessen en el marco de dicha imagen; pero no distinguio de donde pudiessen prouenir, auisó a su madre de lo que sentia, y no reparando esta ruido alguno, la requirio segunda vez la hija, que oyese con claridad los golpes: tan poco los reparo segunda vez aduertida y cuydadosa la madre, pero ya en esto vieron que Doña Catalina de la fuente se avia puesto de rodillas en la grada del altar de Loreto, admirando alguna nouedad en la imagen. Y fue assi, porque poniendo bien acaso vn niño estudiante los ojos en el rostro de la Virgen le vio bañado y cubierto de rocio, dixolelo al punto sobresaltado a dicha Doña Catalina de la Fuente, que a la sazon oya tambien Missa desde la Capilla de Loreto. No dudo sudasse milagrosamente la santa Imagen, mas para asseguarlo mejor, hizo llamar al R. P. Antonio de Velasco, que a la sazon estaba en vn Confessonario oyendo algunas personas de penitencia, no se dio por entendido del primer auiso, ni aun del segundo, juzgando seria alguna humedad, que vbiese contrahido el lienzo. Tercera vez le llamaron, y viendo la importunidad del aviso, y la inquietud ya de la gente, que se apiñaba en la Capilla, dexo de confesar, y fue aver aquella gran vision de Maria en su Imagen, la qual apenas vio bañada toda de vn genero de rocio, o sudor, quando se le estremecio a la nouedad del asombro el coraçon en el pecho, y no fiando del

tes-

testimonio de sus ojos, por traer mas testigos de la maravilla se entro a lo interior de la clausura llamando a los Padres, y hermanos del colegio, para que examinasen el prodigio. Acuden todos los mas que se hallaron en la comunidad, los Muy Reuerendos P. Martin de Xauregui Catedratico de Prima de Theologia que ha sido, y Calificador del Santo Oficio de la Inquisicion, Padre Antonio Ruiz de Alarcon, Padre Juan de Sarauia, P. Antonio de Alarcon Cisneros, P. Iuan de Oreña, el Hermano Procurador del Colegio Lorenço de Castrouerde, el Maestro de escuela Hermano Martin de Iozaurraga; concurren a la Capilla de Loreto, y ven con admiracion cubierta la Santa Imagen de vn sudor tan sutil entonces, y menudo, que no parecian mas, que vnos destellos de rocio, que con dificultad se percebian. Embiaron al instante a llamar al Doc. D. Iuã de Morales, y Valuerde Cura, y Vicario de el Puerto del Callao, Catedratico q̃ ha sido de Philosophia en la Real Vniuersidad de la Ciudad de los Reyes, y Examinador synodal de este Arçobispado, sugeto ẽ todo de primera magnitud. Y como las personas q̃ ibã en su busca, ibã por las calles pregonãdo el milagroso sudor dela Imagẽ, en breue espacio de tiẽpo se lleno la Iglesia de muy numeroso gẽtio, assi d' personas Eclesiasticas, y religiosas, como de los principales Xefes del Presidio. Assistieron entre muchos el Sargento mayor del tercio D. Antonio de Vicuña Caualiero del Orden de Alcantara, El Proveedor general Pedro de Santiago Gõcha, el Teniente general de la Artilleria D, Miguel Loçano de las Cuevas, el Capitan D. Pedro de Mendoza y Cisneros, el Capitan D. Fernando Brauo de Laguna, y el Contador Iuan de Iturrau Pagoaga Prefecto actual de la Congregacion con otro numero crecido de Ayudantes, Condestables, Artilleros, Soldados, Mugeres y Niños.

Llegò pues el Vicario, y assistido de muchos Sacerdotes, assi Clerigos como Religiosos, de el Doct. D. Juan Camargo, el Maestro D. Andres de Valuerde, el Lic. Ro

que

que Enrriquez Lic. Antonio Beltran el M.R.P. Presentado Fr. Antonio de Olmedo del Orden de Predicadores, y del mismo Orden el Reuerendo Padre Fr. Antonio de Leybas el Muy Reuerendo Pdre Fr. Nicolas de Pradera del Orden de N. P.S. Francisco Vicario actual de su Conuento, y por euitar prolixidad, con todos los Padres de la Compañia, y demas concurso del pueblo vieron todos, que despues de aquel primer rocio, de que se auia bañado el rostro, brotaban con mayor violencia lagrimas por los ojos, y gotas de sudor por todo el rostro, y el cuello sagrado de la Imagen, quedando solamente fixas sin correr cinco o seis, que brotaron en el medio de la frente. Miraban esto todos, vnos puestos de rodillas, otros en pie, encimados los mas distantes sobre los escaños, y con vn pavor, e interior gemido tenia fixos los ojos en los de la santa Imagen.

§. 3.

ENCIENDESE EL ROSTRO DE LA SANTA Imagen y enjuganse algunas lagrimas.

MAs reconocieron que el rostro de la Santissima Virgen se avia encendido de suerte, que parecia arrojar rayos de fuego, como quando vna persona se fatiga y se abochorna al padecer vna grauissima afliccion. Estos son mis pecados, dezian los mas que lo miraban, acompañando con su dolor y proprio llanto el de la Santissima Virgen, y reconociendo qne el encenderse era como avergonzarse Maria de las culpas de los hombres.

Iacobus Iardinius eleg. lib. 1.

Tota rubet facies, hunc auguror esse pudorem,
Qui merito culpæ debuit esse meæ.

Observaban, que los ojos de la Virgen se iban llenando de humor, y que quaxandose en lagrima, despues de detenida algun tanto en el lagrimal, caia por las mexillas al pecho. Destas lagrimas se recogieron y enjugaron algunas en algodones. Tres de ellas enjugo el R. P. Martin

de

de Xauregui, vna dio al M. R. P. Vicario Fr. Nicolas de Pradera, otra al Capitan D. Pedro de Mendoza, y Ciſneros, y la tercera a otra perſona del concurſo. Otra enjugò el Maeſtro D. Andres de Ualuerde, y la dio al Teniente general D. Miguel Lozano de las Cuevas; pero boluiẽdo con nueua admiracion las lagrimas a nacer, las enjugaban de nueuo con igual amor, que piedad a ruegos, ê inſtancias de perſonas de toda autoridad, que aſſiſtian.

El ſudor de la frente fue muy miſterioſo, porque corriendo por todo el roſtro haſta bañar el marco algunas gotas, que brotaban a raiz de el cabello, ſolas las que nacieron en medio de la frente ſe detenian ſin correr, engroſſandoſe de ſuerte, que en el tamaño y proporcion parecieron perlas netas de lmas fino oriente, y en el eſplendor diamantes de mucho fondo, reberberando a la reflec cion de la luz, como pudieran las eſtrellas en el cielo, o como vna via lactea, cauſando aſſombro el ver a vn tiempo repreſadas en ſi melmas eſtas gotas de ſudor en la frẽte, quando las que brotaban los ojos, corrian por las mexillas al pecho, y al manto azul, que le oculta. Que efectos de compaſsion y ternura, de arrepentimiento y dolor no cauſó eſte prodigio en los coraçones de quantos le veian, reconociendo indicios de gran congoja en el roſtro de la Virgen, y quan graue ſeria ſu ſentimiento interior, pues la obligaua a immutarſe, a encenderſe, y a bañarſe todo en ſudor y llanto, aumentandoſe mas ſiempre en la demonſtracion la fatiga, pues eran mas repetidas las lagrimas, el ſudor mas copioſo, y el bochorno del ſemblante mas ardiente, pudiendo todos aplicar al ſuceſſo, q̃ obſeruauan, lo que ſe dixo en miſterio de otra Imagen de Maria Santiſsima, que brotando como pequeña fuente, creciò a ſer arroyo, y a tener caudal de aguas, luciendo, y reberberando como el incẽdio, y claridad del ſol. *Parvus fons, qui crevit in fluvium, & in aquas plurimas redundavit & in lucem ſolis que conuerſus eſt.* Aſsi brotò eſte rocio ſoberano en eſta Imagen de Maria, a los

Eſther cap. 10.

principios como menudo alhorar, q̃ se evaporizaba del roſtro, crecio a ſudor, paſſo a llanto, haziendoſe mas miſterioſo con la inmutacion, e incendio del roſtro, arrojando al parecer rayos de fuego.

§. 4.

EXAMINANSE LAS CAVSAS DE TAN miſterioſo llanto.

NO quedò ſolo en aſombro la admiracion, paſſo a ſer ayudado, y a dar rezelo tambien de alguna cauſa natural, q̃ obligaſſe a accidentes tan eſtraños en la Imagẽ, no ſe omitio en la averiguacion diligencia; que como ſaben fingirſe las lagrimas, aun en lo inſenſible de vn lienço ſe hazen al parecer ſoſpechoſas.

Huga. eleg. *Nulla fides lachrymis, lachrymæ ſimulare docentur,*
Nec niſi vis falli fletibus vlla fides.

Por eſto el Vicario Doct. D. Juan de Morales y Valverde como tan gran Maeſtro en humanas y divinas letras, Doct. en Sagrada Theologia, y Catedratico de Philoſophia (Ciencias todas neceſſarias no menos para el examen, que para el aſſenſo del prodigio) no dexò prueba, que no hicieſſe para certificarſe: y aunque en la contricion de los coraçones ſe deſmintiera qualquier engaño de los ojos; con todo no ſe contento el juicio con la devocion de la piedad. Que es lo que de Magdalena ponderò el gran Gregorio, que no hallando en el ſepulcro el cuerpo de ſu Señor, aun ſin dudarlo, quiſo reconocerlo, q̃ no perſuadirſe preſuroſa á la marauilla, no fue tibieza en la fee, ſino puntualidad y alborozo en el amor. *Amanti ſemel aſpexiſſe nõ ſufficit, quia vis amoris intentionem multiplicat inquiſitionis.* Que las priſas en creer, no ſon obſequio de la fee, ſino veleidad del coraçon: y quien mas bien quiere, mas bien examina, que de las dudas, que pone, ſaca en limpio la verdad, como de las tinieblas rompe mas hermoſo el ſol.

S. Greg. homil. 25 in Euang.

Lo primero que se dudó, fue, si acaso era alguna humedad, que huuiesse contrahidó el lienço, respeto de estar colocado en frente de vna ventana, que cae al Norte.

Para esto se hizo desatar de vnos hilos la que estaba asida por el marco la Imagen; y embaraçandose aun mas con la prisa, fue necessario impulso mas violento para desprenderla del enredo de los hilos, boluiose la Imagen por el respaldo, y se hallo totalmente enjuto, y seco sin que en estos ademanes corriessen las gotas de sudor detenidas en la frente. Y no pudiera el viento Norte quando mas humedo causar sudor y llanto tan copioso, que llegasse a correr por tiempo tan dilatado por las sienes y mexillas, cobrando mas grosor, y aumento cada instante. Humedecense quando mas las pintoras, pero bien se reconoce quan distinta es la humedad del sudor.

Ni menos pudo ser desleirse los colores, y desatarse los azeites de la preparacion, y el retoque, que fue la segunda duda.

No pudo ser esta la causa; porque en otras Imagenes que se veneran en dicha Capilla del mesmo, o mas tiempo, de vna misma mano, y de agena, expuestas todas al embate y continuos soplos de vnos vientos, no se ha reconocido jamas semejante dilucion de azeites y colores. Y mas que con juramento depone vna y otra vez el Pintor (y requerido en ausencia suya lo auia jurado antecedentemente su oficial) q auiendosela entregado el R. P. Antonio de Velasco para q la retocase, no le puso la mano, ni llego el pinzel al rostro por juzgar que no era necessario, sino q cõ vna miga de pan recorrio enjugando todo el lienzo, y despues sutilmente encendio algun tanto el color de la tunica, y del manto azul por auerse amortiguado vn poco lo viuo de los colores. Y bien se reconocia no ser color, ni azeite desleido el humor copioso que brotaua, porque embebidas en algodones las lagrimas, no tenian ni color, ni olor de azeite, y al quaxarse en el rostro, y correr por las mexillas al pecho, tenian el

vilo,

viso, y resplandor del rocio del cielo, quando por las mañanas se apiña, y se vne en las ojas de las flores; y bien facil se percibe la notable distincion del azeite, y de mas compuestos del retoque con el rocio: pues reconociendose despues en otros lienzos, que adornan aquel templo algunos grumos de los azeites, q̃ quedaron elados, se confirmaron quantos auian visto el sudor, en que el de la Santa Imagen no procedia de semejante causa, pues lo denegrido y viscoso de los azeites del aparejo, aun los que mas se ciegan, deben reconocer la diferencia que tiene del esplendor del rocio, que se va quaxando en perlas.

Mucho menos pudo ser efecto de algun animal domestico, que fue lo tercero que se dudo.

No pudo proceder de esta causa, que aunque todo es bien que se rezele, ay dudas, que solo con proponerse, se lleuan tras si el desprecio: y esta causo risa al prudente juicio de los que lo vian y examinauan, porque a ser efecto semejante, luego el mal olor huuiera con ofension de todos quitado qualquier razon de dudar; y el olor que se percibe en los algodones, en que se embebieron las lagrimas, y el sudor de la Santa Imagen es el que conseruan las flores quando secas, q̃ es vna fragrancia algo remisa, pero apacible. A demas de q̃ no huuiera el humor sudado en tan crecido aumento brotãdo a los principios escaso, y despues copioso, desatandose en perlas por las mexillas al pecho, y perseuerando detenida copia de sudor en la frente. Y quando no conuenciera la euidencia de estas raçones, destierra qualquier atomo de sospecha el incendio extraordinario del rostro aduertido de muchos, y declarado assi con juramento en la informacion juridica, indicando la Virgen en el ardor, y bochorno del semblante alguna interior grave fatiga.

Y esto es en suma lo que testigos de mayor excepcion contestes vieron, y juraron aver visto nacer sutilmente el rocio en el rostro de la Imagen, crecer, y engrosarse en

go-

gotas de sudor, desliçandose de los ojos algunas lagrimas por las mexillas al pecho, y tunica, y que enjutas estas, brotaron otras de nueuo, encendiendose por todo este tiempo el rostro de la Santissima Virgen, como si arrojasse llamas de fuego.

Cõ esto se quieta qualquier raçon, o especie de rezelo de que sea causa natural; pues discurriendo por todas, se prueba evidentemente ser milagroso el sudor, y este es el argumento demonstrativo, que llama el Philosopho, *Ab inductione causarum*, pues ninguna de las que pudierã influir a la produccion de efectos semejantes se pudo inferir, ni aun con especie de probabilidad. De donde se forma este discurso Theologico: Milagro no es otra cosa, como definen con Santo Tomas los Theologos, que vn efecto patente de causa de suyo oculta; este sudor y llanto de la Imagen es efecto patẽte a los ojos de todos, y de causa de suyo tan oculta, que ni Pintores, Philosophos, ni Theologos, [averiguadas y discurridas todas las circunstancias y raçones] le hallan causa natural; luego este sudor y llanto de la Imagen es milagro. Por tal lo reconocio todo el pueblo, con que mandò el Vicario desistir de averiguacion tan prolixa, pudiendo aplicar las palabras que Christo S. N. dixo a Judas, y a otros, que se indignaron de ver a Maria Magdalena con preuencion de aromas, y con las lagrimas en los ojos, cõdenandola ellos por prodiga en el desperdicio, y no admirable en el mysterio. *Quid molesti estis huic mulieri? opus enim bonum operata est.* Para que sois molestos a Maria, que con el incendio de sus aromas, y el llanto de sus ojos ha hecho vna obra muy buena? Por obra sobre natural y milagrosa jusgaron todos el incendio, el sudor, y el llanto en esta otra Imagen de Maria. Pues para que es dificultarlo con molestas, y pesadas dudas?

S. Thom. apud P. Suarez. tom. de Angel. lib. 4 cap. 39. n. 8.

§. V.

RECOGESE EL SVDOR. Y QVEDAN PERsistentes las señales en la Santa Imagen.

POr mas de tres horas avia perseverado tan estraña

demonstracio en la Santissima Virgen, desde antes delas siete de la mañana hasta las diez del dia; recogidas en algodones vnas lagrimas, y renouadas otras, pero las gotas de sudor en la frente siempre estables, aunque siempre en mayor aumento. Mas despues de reconocido, y aclamado de todo el pueblo el milagro, mando el Vicario recoger, y enguajar tan preciosa reliquia en vn lienzo de cambrai, y dando despues noticia a sus Excelencias del sucesso, sele presento como soberano don a la Excelentissima Señora Condesa de Castellar Virreyna dignissima destos Reynos.

Y no dudaron quantos obseruaron la calidad del sudor tan perseuerante, e immoble en medio de la frente, que si no lo vbieran enjugado, persistiera con igual admiracion por mucho tiempo, o si se vbiesse recogido en alguna redoma de vidrio, se conseruara fresco, e incorrupto como el sudor, en que se baño vn lienço, conque se defendian del poluo las reliquias de san Eligio, escribe S. Audoeno, que se conserua en vn vaso de cristal para salud milagrosa de muchos enfermos.

Ni es menos misterioso el auer quedado en la Santa Imagen señalados los veneros, e impresas las canales por donde fluian las lagrimas con tan admirable disposicio, que colocada en medio del altar, y vista de lleno y directamente no muestra en su semblante impressio alguna peregrina, sino alagueño el rostro y conciliando agradable respeto, y respetoso cariño en quatos la miran, con igual serenidad se dexa ver a los que por el lado del Euangelio la obseruan, pero vista por el de la Epistola causa pauor tan sagrado, y ternura tan reuerente, q̃ arrodilla al punto al que pone en ella los ojos, alli se descubren manifiestamente y se cuentan con toda distincion las señales, q̃ dexaron las lagrimas, estampados los riegos desde los ojos al pecho, y a la orilla del marco, vese immutado el rostro, barajadas las faiciones, melancolico el seño, que infunde sobresalto y compuncion. Hanse reparado despues

ques dos nueuas señales en la Santa Imagen, vna en el medio de la frente, por donde se parte el cabello, otra entre el parpado inferior, y la mexilla isquierda, que parece cardenal de algun golpe en carne viua.

Prodigio en todo semejante al que refiere el P. Bohuslao Balbino, aver sucedido en el distrito Podbricense en el Reyno de Bohemia año de 1645. dia de la exaltacion de la Santa Cruz a 16. del mesmo mes de Septiembre, q̃ avista de vn crecido concurso en la Iglesia de la Compañia de Iesus vna Imagen de Maria Santissima con la aduocacion de Monte Santo, turbada la hermosura de su rostro, descubrio vnas señales sangrientas desatandose en tristes lagrimas, de que fueron testigos contestes los que las merecieron en jugar. *Vultum Virginis* (son sus palabras lib. 1. hist. B. Virg. cap. 6.) *perturbari primum, deinde in eodem vultu vulnera natantia, & a sanguine rubentia aperiri, atque etiam lachrymis tristissimis fleuisse Matrem, testantur, qui lachrymas absterserè.* Quedãdo hasta oy vna pequeña cicatriz, y señal en la mexilla isquierda de la Santissima Virgen tan acardenalada y ofendida, como si se huuiera maltratado con algun golpe *Res mira, quam hoc sæculo nostro vel audierim, vel legerim, sinistra Beatissimæ Virginis gena sponte disrupta rubebat prorsus, quasi a recenti vulnere crudâ cute, remansit ex eo tempore cicatricula in Virginis facie &c.* Siguiendose en el gentio, que concurrio a obseruar este portento tan varia mocion en los coraçones, que vnos de miedo, otros de penitencia, y los mas de amor desataron el coraçon por los ojos *Plerisque, aut timore, & dolore, aut amore lachrymantibus.* Reconociẽdose semejante turbacion, y llanto en la Santa Imagen, quando amenaza alguna calamidad al Reino. Y assi se cuenta q̃ el año antes de 1641. quando se vieron en la region del aire romperse fragosamente las nubes, y obseruarse esquadrones armados de vn exercito, que se acometia (como se vieron en Roma en tiempo de Tiberio, dize Plinio, y en Ierusalen en la persecucion, que la mouio el tira-

no

no Antioco, como cuenta el texto Sagrado de los Macha beos) entonces quando las Prouincias de Bohemia atemorizadas al susto de los cometas, o agueros infaustos, se temian grauemal, la Virgen de Monte Santo comenzo a sudar hasta la mañana del dia siguiente, serenando Maria Santissima los animos con aquel rocio de su misericordia, conseruandose hasta oy en su rostro las señales de aquel prodigio. Este exemplar entre muchos se ofrece por mas escondido a la noticia, y el mas bien medido al talle de nuestro suceso. Que referir de otras milagrosas Imagenes las impresiones de las canales y veneros, que conservan en el rostro, es menos dificultoso assumpto por muy vulgar. Solo dire, porque mas de cerca nos toca, que el Santo Crucifixo, que sudó tan copioso a vista de nuestra Santa Rosa Peruana, conseruó por muchos años las señales del sudor. *Nec adeo evanuit hic sudor, quin sub barba usque ad oram marginis vestigia reliquerit, multis post annis & lustris palam conspicua.* Dize su culto Historiador.

Lib 3, cap 7.

Leonard. Hanzen.

§. VI.

LOS BVENOS EFECTOS, QVE SE HAN EXperimentado de este llanto prodigioso.

LA mas segura probanza, y confirmacion de los milagros son los efectos, que en los Pueblos se siguen, arguyendose la causa que no se ve en las obras que se experimentan. A se encendido tan seruorosa en todos la deuocion a esta soberana Imagen de Maria, que desde el dia de San Miguel, en que lloró, se ve tan frequentada su Capilla de Sacerdotes a dezir missa, q̃ no se desocupa en toda la mañana su altar. La ternura y cariño de las señoras no acierta a apartarse de la suauidad del rostro de Maria Santissima, que verla solo commueue a tiernos sentimientos de amor. Todo es tocar rosarios, y algodones en la Santa Imagen, para lleuarlos como reliquia de singular veneracion. Sus aras estan assistidas de suspiros y lagrimas

de

de quantos la tienen ya por su especial Patrona, adornadas de luzes, que continuamente arden en su divina presencia, y de flores, que con variedad hermosa visten el ambito del altar. Las confessiones, que aquellos primeros immediatos dias se hizieron, hâsido de gran gloria de N. Señor, y muchas generales de toda la vida, huyendo con eficaz proposito la ocasion los que aun en el sagrado tiẽpo de Quaresma se auian confessado no con resolucion tan firme. Hanse desarraigado escandalos envejecidos, compuesto enemistades, reconociendose en el pueblo otro semblante y composicion de costumbres. Algunos han emprendido nueua forma de vida, experimentãdo la misma luz y misericordia, que de otro sudor y lagrimas en vna Imagen de Maria Santissima (como refieren Vincencio Charron, P. Balinheu, P. Eusebio, Poireo y otros, que cita el P. Pedro Courciers) experimẽto el grã sieruo de Dios Hermano Benito Goez, que de soldado en el siglo, por auerse hallãdo presente aun milagroso sudor de la Santissima Uirgen, mudo de vandera, y milicia passãdo a militar como Religioso debajo de las vanderas de la Religion en la Cõpañia de Iesus, adonde trabajando apostolicamente publicò por varias regiones el sudor de la Santa Imagen, aumentando el culto, y veneracion de Maria. Semejante fauor ha concebido la milicia de el Presidio de el Callao obligada, y reconocida al sudor y llanto, que observô en Maria Santissima.

Los concursos nunca los ha visto mas numerosos aquel templo, y celebrandose en aquella ocasion (como tôdos los años se celebran) por espacio de ocho dias los de sagrauios de Christo Señor nuestro, fueron extraordinarias las demonstraciones de sentimiento, ternura, y dolor de pecados, con tan desmedidos auditorios, q̃ impacientes de abarcarlos la Iglesia, poblaron el cementerio, y la estrada, por donde se sube al muro, que esta veoina, y enfrente de las puertas, asistiendo con estraordinaria frequencia de comuniones por aquellos dias. La Capilla de

Loreto, en q̃ se venera esta milagrosa Imagen, se ve adornada de muchos votos pendientes, y significaciones de cera, que cuelgan los deuotos interesados en algun favor recebido de Maria, o en cumplimiento de sus promesas por la salud alcanzada, o al contacto de los algodones, o a la eficacia de su inuocacion.

En la Ciudad de Lima, donde se adora el original de esta Imagen, y copia del Callao, ha causado tan tierna commocion en los coraçones de todos, que muchos han ido como en peregrinacion a visitar la santa Imagen de el Callao, leuandole flores, y luzes para que ardan y adornen su altar; fauorizando con su piedad, y exemplo la deuocion de todo aquel pueblo el Excelentissimo Señor Conde de Castellar, Marques de Malagõ Virrey de estos Reynos, y su Excelentissima consorte visitando con demonstraciones de singular piedad vna y otra vez la Santa Imagen de Maria en su Capilla de Loreto. Demonstracion, que el Illustrissimo y Reuerendissimo señor Arçobispo de Lima D. Fr. Iuan de Almoguera, que Dios aya repitio con notable ternura y consuelo, siguiendo tan loberanos exemplares muchos Señores, assi de la Real Audiencia, como del Tribunal de la santa Inquisicion, Cruzada, y otros Caualleros, reconociendo todos las señales de sudor y lagrimas de Maria estampadas en la Imagen, y sintiendole commouidos a tierna deuocion, y dolor de sus culpas.

Los que no han podido desocuparse para ir a admirar este prodigio, han visitado el original en Lima, que se venera colocado (como ya dixe) en la Capilla de S. Francisco de Borja en el Templo de la Compañia de Iesus de el Colegio de S. Pablo. Aqui crece cada dia mas el concurso, y el amor de el Pueblo, y en especial el de las Señoras que han hecho este altar vna primauera con la variedad de hermosos ramos de Azuzenas, Rosas, Claueles, Suches Margaritas, y demas flores, que visten el respeto de sus alas, siendo el Iris Maria Santissima, que por el arco, que le te-

tegen estos flores, llueue misericordias sobre los coraçones fieles, que con ternura y cariño la veneran. Y no se que hermosura mayor, o que gracia especial se le ha añadido a su divino rostro, que con mas eficaz y poderoso atractiuo se atrae assi de todos las voluntades: de donde ha nacido el solicitar muchos tener alguna copia, y retrato de esta Señora, en especial de la Santa Imagen del milagro, queriendo assi tener mas presente el recuerdo de su prodigioso llanto, y vn viso despertador de las misericordias de Maria. Muchas copias ha trabajado los Pintores a instancia de los de la Ciudad, y de las Prouincias mas distantes de el Reyno: y entre sus mas preciosos adornos, y preseas de su palacio adora vna de estas Imagenes la Excelentissima Señora Condesa de Castellar.

§. VII.

SVCESSOS MILAGROSOS A FAVOR DE esta Santa Imagen.

LA verdad de los sucessos, dize el Filosofo, la declara la succession de los dias. *Veritatem dies aperit.* Lo que parecia dudoso, el tiempo lo hizo verdad. Los milagros, que cada dia se experimentan a la invocacion de esta Santa Imagẽ, assegurã ser el llanto y sudor cierto milagro. Sino fuera mas que natural agua este liquor (dize el P. Iacobo Gretsero hablando del misterioso oleo, q̃ mana del sepulcro de Santa Vvaldeburgis) no diera vista a los ciegos, oido a los sordos, pies a los cojos, y salud perfecta a otros enfermos. *An liquor iste, si nil, nisi mera, & naturalis aqua foret, cæcis lumen, surdis auditum, claudis gressum, aliisque ægrotis sanitatem impertiret?* Sino fuera milagroso este llanto de la Imagen de Maria Santissima no causaran los algodones, que le enjugaron prodigiosa sanidad, como veremos, y de los effectos hemos de inferir causa milagrosa.

Senec. lib. 2. de Ira.

Apud P. Bolandũ. die 25. Febrnar.

Petronila de Montes, aquella niña, [que ya diximos sintio los golpes en el quadro de la Virgen, quando se manifestó

festo el sudor) auia espacio de seis meses, que padecia de vn Arador, que repelandole las pestañas, le iba comiendo el parpado mal affecto con tan intenso dolor, por ser tan delicado el lugar, que no podia sufrir sobre la cabeça el manto. Achaque igual al que refiere Iusto Lypsio a ver sanado la Santissima Virgen de Monteagudo en vna muger, que padecia tan grauemente de los ojos, q̃ parece, se los iban comiendo vnos gusanos. *Hæc mulier ab oculis grauiter laborare cæpit, plures dies affligi, & velut vermium erosiones sentire.* Todos los remedios, q̃ pudo, aplicó a esta niña su madre Doña Iuana Caluo, pero fue gasto sin prouecho, cundiendo mas el daño cada dia, y con menor esperãça de sanar. De los algodones, en que se bebieron algunas de las lagrimas de la Santa Imagen, alcançó por gran dicha suya vna pequeña parte, y aquella misma noche del suceso se le aplico la doliente al parpado cõ viua fee; y reconociendo despues de algun tiempo la madre el Arador para curarle, vio que sobre el parpado se le auia criado vna corteza, o costra pequeña, humedeciola cõ agua, y luego salto, y la hallô buena, y sana, brotandole muy brebe mas pestañas en el parpado dolorido, que tiene en el otro bueno, atribuyendo todos la salud a manifiesto fauor de la Santissima Virgen; que quiso comenzar a fauorecer por los ojos, pues ellos son las guias del amor, y que brotaron el rocio de sus lagrimas, siruiendonos al mirar su vista de misericordia.

Humano aspectu dulces captamus amores
Præcipui que oculi sunt in amore Duces.
Hinc oculis Virgo mira solet arte mederi
Vt plures Mariæ sint in amore Duces.

A este su primer prodigio le asseguro Maria Santissima con el fiador de otro milagro, defendiendo el credito del vno con la admiracion del otro. Que es lo que de Dios dezia Aristides, que esl bono vnas en otras las Criaturas, para que assi constassen, y persistiessen en amor, *Creata omnia magneticis clauis, ne ruerent, copulauit.* En los ojos de esta

Aristides tom 1. orat. 2.

esta niña se declaro el amor de Maria Santissima, y en el segundo prodigio passo al pecho, que al pecho baxa el amor, que se concibio en los ojos.

Doña Anna de la Fuente vecina del Puerto del Callao se hallaba muy afligida padeciendo vna disenteria, y agudissimos dolores ocasionados de vn tumor tan extraordinario en el pecho, que le avia desmedidamente crecido, y con deformidad inflamado. No hallaba alivio en su dolor, y desasosiego, rezelandose de mayor daño en bio a pedir vnas flores de las que adornan la Santa Imagen de el milagro, a cuyo sudor se avia hallado presente veinte dias antes, llevaronle vn ramo de rosas, y con vna de ellas fue recorriendo, y alagando el dolorido y obstinado pecho, invocando con viva fee a Maria Santissima en su favor. Raro caso! al punto sin saber el modo, se le mitigo el dolor, que la tenia fuera de si, y desvaneciendosele aquel tumor tan estraño se le recogio el pecho hasta quedar en su natural disposicion, y a la mañana siguiēte se hallo buena del todo. Algunos dias despues la acometio vn dolor muy vehemente de estomago, originado sin duda del humor, que antes le avia poseido el pecho; acudio al punto a su benefactora Maria, y aplicandose con igual fee, q̄ avia otra rosa de la Santa Imagen, començó a sentir alivio y en brebe salud cabal, de que reconocida fue a rendir las gracias a la Sāctissima Virgen en su Capilla de Loreto; y en la informacion juridica de este sudor, depuso vno y otro prodigio con juramento.

Don Miguel Lozano de las Cuevas Teniente general de la Artilleria de estos reynos, en el processo de la informacion juridica, en que juro como testigo de vista, dixo que aviendose hallado presente al suceso, y visto correr por las mexillas de la Sāta Imagē algunas lagrimas, pidio le enjugassen vna en vn algodon, y que la guarda como preciosa reliquia, y q̄ estando Doña Maria Civico de la Zerda su esposa muy enferma de ahogos a modo de asma, q̄ le atajaban el aliento de respirar, sin q̄ varios, ni re-

petidos medicamentos de Doctores fuessen poderosos a darle algun descanso, y aviendo llegado a el lanze del mayor aprieto, que entendio morirse, y echo llamar al confessor, pidio por vltimo remedio el algodon en que se auia recogido la lagrima, que lloro la Santissima Virgē y que puesto en el Rosario, que trae al cuello, en el espacio de vn quarto de hora se sosego, y pudo sin sobresalto alguno domir toda aquella noche sin otro medicamēto: desuerte, que ha sido Dios seruido, y su madre Santissima, que despues aca no se ayan dado a sentir los ahogos de tan peligroso achaque, antes se halle con tantos alientos, que esta quaresma passada comio pescado sin temer el accidente.

Estos sucessos se refieren en singular por constar de las informaciones, jurando los interesados, y los que se hallaron testigos; que otros muchos efectos experimentados ya no se cuentan por no crecer a libro, lo que nacio relacion. Cada dia van acaeciēdo nueuos prodigios, que se atribuyen al benefico influxo de Maria Santissima en su Imagen, que con nueuos fauores defiende, y assegura la verdad del primer milagro; estilo de Dios, dezia Plutarcho, guarnecer vn beneficio con otro. *Benefacta beneficiis pertegere, ne perpluant.*

Pero lo que no sufre los disimulos del silencio es le milagroso viage del Baxel, que ocho dias antes del sudor y llanto auia salido del Puerto del Callao a vigiar los parages mas zelosos de nuestro mar pacifico assustado con las noticias del enemigo Ingles: salio con toda preuenciō y pertrechos de guerra, Cabos de la mayor suposicion, y gente de guarnicion para qualquier frangente: en estos dias en que nauegaba en prosecucion de los ordenes del Excēletissimo Señor Conde de Castellar Virrey del Peru, que eran entre otros de reconocer y dar vista al Guasco y otros puertos, y caletas mas amenazadas en el estrecho de Magallanes, se declaro la Santissima Imagen con el sudor y llanto, q̄ hemos dicho, y sin duda por la interce-

sion

sion de sta Señora escaparon los del baxel del mayor peligro de la vida, en que se vieron al tomar puerto en Chiloe, assentado el baso sobre vna peña, aventadas tres tablas, y perdida la mayor parte de la quilla: en este riesgo fue el clamor de los que peligraban, el inuocar a Maria Santissima, cuya Imagẽ seles mostro de tierra, y por cuyo fauor pudierõ escapar las vidas. Pero apenas se vio el llãto en esta Imagen de Maria, quando se persuadierõ todos los del Callao, y Lima ser misericordia de esta Señora por algun trabajo, en q̃ se vian los que iban ala faccion, y aun corrio voz, que esta copia la auia dexado en dicha Capilla de Loreto el R. P. Antonio de Emparan de la Compañia de Iesus, que fue por Padre y alẽto de los del bagel: tan ciertos estaban ser esta demonstracion de Maria indicio manifiesto de algun milagroso suceso, como lo experimentaron los que se vieron libres de peligro.

Menos es assegurarnos en ellos como piadosa Madre, mas es pronosticarnos y alcançarnos con su milagroso llanto la abundancia, y fertilidad, assi en los frutos de la tierra, como en la plata, y oro de los minerales, de que tãto necessita el Peru, verificandose del: *Terra autem erat inanis & vacua*, por no gozar en estos tiempos de las lluvias de misericordia, que en los pasados le caian muy copiosas *Non enim pluerat Dominus Deus*. De la tierra ala superficie del Paraiso subia aquella fuente, que con sus corrientes cristalinas fecundo, y fertilizo todo el mundo, *Fons ascendebat de terra irrigans vniuersam superficiem terræ*. Esta fuente es Maria (dize Ricardo de S. Lorenço lib. 9.) *Fons ille, qui signat Mariam, dicitur de terra ascendere*. Cuyas purissimas aguas subiendo ala altura de sus ojos, y deslizandose por sus mexillas en auenidas milagrosas de llanto regarã toda esta tierra fecundãdola y fertilizandola de todos sus frutos desde la mas pequeña semilla hasta el oro y plata mas acendradas; q̃ en copiosa colecha con tres doblado colmo se sacara de sus minerales. Sea assi Reyna de los Angeles, y al rozio apacible de vuestros o-

Geneſ. 1.

Geneſ. 2.

jos

jes como de Aurora celestial, raye al Perù el Sol de las felicidades, que dessea.

§. VIII.

NVEVO FAVOR, QVE HIZO VNA COPIA do la Santa Imagen a vn Baxel, que nauegaba a Valdiuia.

COmo esta Señora tiene a su vista este nuestro mar, de la serenidad de su influxo aprẽdio lo pacifico, siẽdo por los dos luzeros de sus ojos dos vezes estrella del mar, a quien obseruan como a seguro Norte los nauegantes, descubriendo en sola su invocacion dichoso puerto. Ella es la grada Alcion, que estendiendo al sol en nuestra tibera sus alas.

Virgilio. Georg. 1. *Ad solem pennas in littore pandunt*
Dilectæ Thetidi Halcyones,

A su presencia no saben perturbarse las olas, ni amotinarse en tempestades los golfos; de dõde para tranquilar los tiempos, seran ya desde aora Alcionios todos los dias. Y en prueba de este pacifico influxo de Maria Santissima, y confirmacion valiente de este su admirable sudor, y llanto en su Imagen de la Misericordia tenemos frescas noticias de la Gouernacion de Valdiuia, que atestiguan otro no menos prodigioso suceso, y fue que

Nauegando este presente año de 1576. el Baxel San Juan de Dios con el real situado para Valdiuia, hallandose en altura de quarenta grados, y dos tercios, y segun el parage cerca de tierra, que no podian diuisar los nauegantes por la espeça, y obscura cerraçon del orizonte, y ocupados de vn gran temor de que varase el Baxel, o de que se hizieze pedaços chocando en vn peñasco, les entró tan cruel, y desecha tormenta, que entre la furiosa conspiracion de mares, y vientos, que tuuieron en igual rezon que peligro tres dias y medio sin poder velejar, aferrado todo el paño, temian los de la naue no ya perder el tesoro, sino las vidas zozobrãdo el vasso a la cõtinua vateria,

y

y recios golpes del mar. En tan conocido riesgo despues de varias suplicas, y rogativas a los Santos de la deuocion particular de cada vno, acordaron sacar vna copia de esta Santa Imagen de la Misericordia, q̃ en veneracion de su estraordinario sudor, y lagrimas llevaban de encomienda a D. Francisco de Elso y Arbizu Governador de Valdivia: y a penas la colocarõ en publico, y entre quatro velas encendidas la expusieron a vista de la afliccion de todos, quando entre sollozos, y lagrimas la aclamaron por fauor como a Madre de Misericordia. Y como a los ojos de Maria Santissima toda tempestad se serena en bonanza, haziendo seguridad de los peligros, al punto se apaciguo la tormenta, y pusso el mar, conque pudieron tomar puerto, y saltar alegres y reconocidos en la playa de Valdivia. Informado el Governador de viaje tan milagroso à beneficio de aquella sagrada Imagen de Maria, mando la saliesse a recebir todas las compañias de Soldados en tre festiuas salues de la Artilleria, e Infanteria; y el Vicario al desembarcar la Imagen la recibio en los braços, lleuandola en procession a la Iglesia de la Compañia de Iesus, à donde depositada la celebraron con vn nouenario solemne de missas cantadas con assistencia de todo el Pueblo, juzgandose ya por dichosos, y seguros de qualquier peligro con tener, y venerar como sagrada reliquia vna copia de esta Imagen del Callao, a la qual porque fuesse asylo comun, y Numen tutelar de toda la Gouernacion, y sus costas amenazadas cada dia de enemigos assaltos auia determinado leuantar altar, y colocarla en la Iglesia.

§. IX.

EL CREDITO QVE SE DEVE DAR A ESTE sudor, y lagrimas, y la veneracion que se deue tener a esta Santa Imagen.

LA verdad de este sudor, y lagrimas de Maria Santissima la asseguran con juramento veinte y dos testigos

contèstes, pudiendo (como escribio el Doct. D. Juan de Morales y Valuerde remitiendole al Illustrissi. Señor D. Fr. Juan de Almoguera Arçobispo de Lima el processo juridico) jurar otros trecientos, y todo el Pueblo del Callao por aver sido testigos oculares del prodigio Sacerdotes, assi seglares, como Religiosos, los Xefes Principales del Presidio, soldados, mugeres, niños, y todos quantos juran, q̃ lo vieron; q̃ son todos. Aun sobrara menos calificado testimonio para la veneracion, y culto de este sudor, y llanto de Maria; pues si bien se averigua en la memoria de los tiempos este linage de milagros, no se hallara otro alguno mas bien fundado, ni con motivos mas firmes de credibilidad.

En Salerno ciudad, que es puerto de mar, vna Imagen de nuestra Señora copiada en la pared de vna barraca de pescadores, en que recogian sus redes, y demas instrumẽtos de la pesca, vna hora antes de ponerse el Sol sudo sangre, a vista de solos quatro hombres, escrive el Padre Spinello. *Prodigiosè sudorẽ sanguine mixtum effundere, quod q̃ viri quatuor solicite observatum est.* Y solo, el dicho jurado de quatro testigos bastó para que toda vna ciudad concurriesse a venerar por milagrosa esta Imagen.

Spinell. tract. de mirac. n. 69.

Bien sabe el mundo, quan celebre es en todo el Ducado de Brabancia nuestra Señora de Montegodo venerada en Sichemio lugar cinco millas distante de Lobaina: aqui concurriendo a visitar su soberana Imagen cinco caballeros repararon en el labio de la Virgen succesiuamẽte hasta quatro gotas de sangre. Y este sudor assegurado con el testimonio de solos cinco sobre ala veneracion de todo Brabante, que concurrio en romeria a el Templo de esta divina Señora. Assi lo celebra el eruditissimo Justo Lypsio contando las marauillas de esta sagrada Imagen de que ofendidos los hereges fraguaron contra su credito infames calumnias; de estas le vindica el R. P. Carlos Escribanio en varias Epigramas a su nombre diziendo le, que cantò como vn Cisne en alabanza, y glorias de Ma-

Claro Bonart in amphitea tr. honor. lib. 3.

ria, sinque el herege Olandes, que le calumnia, y ladra pueda sin morder, con sus ladridos a hogar la melodia del Cisne.

Sus Batavum grunnit, collatrat Burdo Molossus,
Seque melos Cigni vincere posse putat.

Pues si tanta fee se cōcilian los milagros de Maria Santissima, que para su veneracion, y assenso sobra el juramento de quatro, o cinco hombres; que debemos sentir del sudor y llanto de esta Santa Imagen del Callao, quando todo vn pueblo, y con testigos de mayor excepcion por la authoridad del puesto, y prendas de letras y virtud afirma con juramento, y se ratifica en el, que vio con toda distincion, y claridad, no por vn instante, o breve espacio de tiempo, no por vna hora, si por dos y tres horas, el sudor, el llanto, y el incendio en esta divina Imagen?

Y mas siendo testigos de vista, que son los que hazen fee, que el sentido de los ojos no es tan falible, como el de los oidos: *Visus enim certus, potius quam auditus fallax testis, adhibendus est*, Dezia Philon, la vista, que es cierta, y no el oydo que es falaz, se ha de admitir por testigo, porq̄ en lo que se oye, se introduce mas facilmente el engaño, pero en lo que se ve, se interpone la evidencia. Por esto dezia Plauto, que mas se deue estimar vn testigo de vista que diez de oidas; *Pluris est oculatus testis vnus, quam auriti decem*.

Philon. de confussione ling.

Plaut.

No creer, pues a tanto testigo ocular fuera faltar a la fee humana, y aun mas dixo el Gran Senador Iusto Lypsio, fuera no ser hombres: *An ijs fidem non habent? in oculis plurium gesta, testibus firmata sunt, sæpe Magistratuum signis; miracula, ait vere Augustinus, sunt introitus ad fidem, si quis non annuit, sed ambigit in tam illustribus, quid dicam? nec homines esse, aut certe oculos claudere, ne solem hunc admittant tā claræ veritatis*. A caso se puede negar la fee a estos prodigios sucedidos a los ojos de muchos, firmados por testigos fidedignos? Los milagros, dize S. Agustin, sō las puertas para la fee, si alguno no assiente, sino duda en

Iusto Lyps. in Diva Hallēs, in præfat. ad lect. & in Diua Aspricoll.

cosa

cosa tan clara, que dire? que ni aun son hombres, o que verdaderamente tienen los ojos cerrados, y se ciegan, por no admitir, y ver el sol de tan manifiesta verdad. Y si lo puede dudar contra la fee de tan graues testigos, prosigue Lypsio, quien siente con menos piedad, y tiene por profesion el impugnar las cosas diuinas. *Multi, graues que testes, nec ambigere est, nisi eis, qui ex professo impugnant Diuam, & diuina.* No ay milagro verdadero, a quien no pueda atreuerse la obstinacion, y la malicia, atribuyendolos a causa natural, o a prestigios del Demonio. Assi de Christo Señor nuestro, dezian los Iudios, que obraba los milagros en nombre, y virtud de Beelzebut; y en la vista que dio a aquel ciego, aunque la confessaba a vozes el mismo que la auia recebido, no la querian creer, empeñandole aun en perfuadirle, que era engaño, e ilusion; a esto obliga el empeño, y la poca piedad querer perfuadir a otros, que el mismo testigo que lo ve, se engaña, y el q̃ por lo poca fee lo duda, aun siu auerlo visto, dize que lo ve mejor.

Idem in Diva Aspricol.

Vide Cardin de Lugo de fide disp. 2.

Lo cierto es q̃ fuera mejor no aver assi sucedido, porque este sudor, y lagrimas de Maria no le pudieron ocasionar si no la congoja, y rigor de nuestras culpas, empeñado Maria Santissima para la dispensacion de la pena, que merecia mos, todo el caudal de su llanto.

Cõ todo ya que el empeño està hecho, parece tenemos de nuestra parte el fauor de su misericordia, y bien nos le dieró a reconocer tres remissos terremotos sucedidos en el mismo dia del milagro, y en el siguiẽte, que pudo fee nos amenazassen ruina, a no oponerse el esfuerzo misericordioso de esta Señora. Y si por el templo, e imagen de la Santissima Virgen de los Desamparados reuelo Dios al venerable y Apostolico P. Francisco del Castillo, que perdonaba la Ciudad de Lima, descargando el merecido castigo en la villa cercana de Yca con aquel terremoto tã formidable, que sepulto entre sus ruinas mas de quatro cientas vidas; ora debemos creer, que por esta Imagen

de

de Maria se nos perdonó el estrago, q̃ merecian las culpas.

Y pues llegó a declararse tan en nuestro fauor esta Diuina Reyna por medio de esta soberana Imagen; aqui quiere con especialidad el culto, pues es el lugar señalado de sus misericordias; este mereció sus lagrimas, este nos demostró su amor, este fue el arbitro de nuestros sufpiros, el ara de nuestro arrepẽtimiẽto, el altar de nuestros sacrificios, el stylo de nuestras congojas, pues aqui deben solicitar su agrado nuestros ruegos: y pues nos ha descubierto en sus ojos la fuente de sus piedades, y de su amor: *Vidisset lachrymas, vultus vidisset amantis.* No desmayẽ nuestros temores, pues llorando nos enseña a conseguir con llorar. Si las aguas corren con mas impetu por sus canales, si el caudal de los rios se encamina, y estrecha por el cauce, o madre que formã las corrientes: en esta Imagen tiene el amor de Maria echo ya el cauce, o madre de sus misericordias, aqui se cogen mas cerca, y con seguridad mayor las aguas de su gracia. Este sudor nos dize, que la busquen nuestras aflicciones, este llanto nos llama para templar nuestros sentimientos; y pues en esta Imagen suda, llora, y se enciende Maria Santissima, es cierto, que esta aqui mas empeñada en fauorecernos, que estas demostraciones indican la eficacia de su intercesion. El Nombre, o aduocacion con que es venerada, es de la Santissima Virgen de la Misericordia, de quien su hijo santissimo no la ha de apartar. *Misericordiã autem meam non auferam ab ea.* 2. Regũ. 7.

Busquẽ otros en diuersos santuarios, e Imagenes de igual o mas celebre veneracion multiplicados fauores, q̃ quien visita esta milagrosa Imagen de Maria, luego encuentra con la misericordia, haziendo como propria suya, y mas especial la salutacion comun de la Iglesia al dezirle:

Salue te Dios Reyna Madre de Misericordia, buelue a nosotros essos tus ojos misericordiosos.

Salue Regina Mater Misericordiæ, illos tuos misericordes oculos ad nos conuerte.

LAVS DEO.

RECA-

BA626
V722s